


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа профессионального модуля		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
протокол № 1 от 27 августа 2021 г.



Н.И. Еналиева/
«27» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль	ПМ. 01. Исполнительская деятельность
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	1 – 4

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

Направленность Хоровое народное пение

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

«1» сентября 2021 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»
протокол № 12 от 11.05.20 22 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»
протокол № 12 от 12.05 20 23 г.

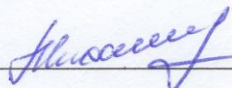
Программа актуализирована на заседании ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»
протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Должность, ученая степень, звание
Михайлова О.В.	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное
пение»

 /Михайлова О.В.

«26» августа 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПМ

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (компетенции, практический опыт)

Целью профессионального модуля является:


- воспитание квалифицированных артистов, способных в хоровом и ансамблевом исполнении использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных стилей, направлений и жанров;
- приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом.

Задачами профессионального модуля являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- изучение различных форм репетиционной работы;
- изучение принципов хорового и ансамблевого пения;
- воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

Результатом освоения профессионального модуля ПМ является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля; руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений и соответствующих общих и профессиональных (ОК) (ПК):


Код	Наименование компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования у обучающихся самоконтроля и самооценки результата освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> - чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; - самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; - чтения ансамблевых и хоровых партитур; - ведения учебно-репетиционной работы; - применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; - аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); - сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	художественные решения при работе в ансамбле и хоре; - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; - использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.
Знать	- сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - профессиональную терминологию; - ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля; - специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; - исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); - специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; - выразительные и технические возможности фортепиано.

1.2. Место ПМ в структуре ППССЗ

Программа *Исполнительская деятельность* является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

1.3. Количество часов на освоение программы


максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1660 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1115 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 545 часов;
производственной практики – 132 часа.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

2. Структура и содержание программы


2.1. Объем профессионального модуля по видам учебной работы

Коды профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК.01-ОК.09., ПК 1.1–ПК 1.6, ПК 2.1.- ПК 2.7.	МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение	1294	867	867	*	427	*		*
ОК.01-ОК.09., ПК 1.1–ПК 1.6, ПК 2.1.- ПК 2.7.	МДК 01.02 Основы сценической подготовки	366	248	248		118		*	*
	Производственная практика (по профилю специальности), часов								132
экзамен по модулю (квалификационный)									
	Всего:	1660	1115	1115	*	545	*		132


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

2.2. Тематический план и содержание


Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение		867		
Раздел 1 Сольное пение	Все аудиторные занятия по дисциплине «Сольное пение» являются практическими индивидуальными.	143		
Тема 1.2 1 курс: 1 семестр: формирование правильной певческой установки.	Определение типа и характера голоса, темперамента, артистических данных, внимания, работоспособности, устойчивости, общего и профессионального здоровья учащегося, возможности развития его голоса; выявление основных недостатков голосообразования (горловое зажатие, напряженная или скованная нижняя челюсть, напряженный язык, носовой призывок, перенапряжение мышц лица, короткое дыхание, плохая дикция и т. д.). Формирование правильной установки певческого дыхания и звуко-ведения.	16	2-3	Контрольное прослушивание.
Тема 1.2. 1 курс: 2 семестр: Закрепление правильной певческой установки.	Овладение навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а также навыками округленного звучания голоса (в среднем регистре); развитие умения формировать певческие гласные и согласные, вначале в среднем регистре. Работа над репертуаром, в зависимости от готовности певца, начинается на первом или втором месяце обучения.	21	2-3	Контрольное прослушивание.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 1.3 2 курс: 3 семестр: работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков в среднем регистре.	Расширение диапазона ряда правильно формируемых звуков; сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных, выработку ясного, чёткого произношения согласных в пении в сочетании с гласными звуками; организацию дыхания, связанного с ощущением опоры звука; работу над гибкостью, подвижностью голоса.	16	2-3	Контроль ное прослушив ание.
Тема 1.4 2 курс: 4 семестр: Развитие исполнительских качеств певца.	Усложнение репертуарной программы. Выравнивание голоса на всём протяжении диапазона, сглаживанию регистровых переходов, развитие гибкости и подвижности голоса, посредством упражнений на беглость в восходящем и нисходящем движении, а также со скачками.	20	2-3	Контроль ное прослушив ание.
Тема 1.5 3 курс: 5 семестр: Укрепление и усовершенствование навыков, полученных ранее.	Работа над дальнейшим расширением диапазона, развитием подвижности голоса; освоение филировки звука, ясности и чёткости дикции и навыков декламационной выразительности с сохранением «опёртого», ровного звучания голоса. В работе над техникой особое внимание уделяется	16	2-3	Контроль ное прослушив ание.
Тема 1.6 3 курс: 6 семестр: развитие творческой воли и инициативы студента.	Углубленное изучение сложных народно-исполнительских приёмов: игры словом и звуком, резкого обрыва фразы на верхнем призвуке, элементов импровизации и т. д. Усваиваются особенности диалектов и звукообразования более сложных областных стилей. Совершенствуется фразировка и филировка звука.	20	2-3	Контроль ное прослушив ание.
Тема 1.7 4 курс: 7 семестр: формирования творческой личности и художественного облика певца.	Владение стилем русского народного пения, проявляя в исполнении художественный вкус и музыкальность, знать методику работы над голосом, уметь раскрывать самобытные черты своей творческой индивидуальности. Поиск собственного художественного видения и индивидуальных исполнительских средств.	16	2-3	Контроль ное прослушив ание.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 1.8 4 курс: 8 семестр: Закрепление и развитие творческих и художественных достижений учащегося.	<p>Работа над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных, над развитием подвижности голоса, усовершенствованием техники беглости голоса, овладением мелизматикой и филировкой звука; над чёткостью дикции и декламационной выразительностью произношения, не нарушающих ровной певучести звуковедения, как в пении легато так и в речитативе и скороговорке.</p> <p>Работа над крайними участками диапазона. В исполнительском плане акцент переносится на выявление творческой индивидуальности исполнителя.</p>	18	2-3	Контроль ое прослушивание.
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя		72		Проверка практического задания
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы <ul style="list-style-type: none"> • Средства художественной выразительности; • Работа над формой и содержанием музыкальных произведений; • Слуховой контроль при самостоятельном разучивании нотного текста; • Составление репертуарных списков; • Использование методической литературы при работе над содержанием музыкального произведения; • Поиск решения профессиональных задач; • Использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; 				
Раздел 2. Хоровое пение	<p>Все аудиторные занятия являются практическими. Включают в себя просмотр и анализ видео-материалов экспедиционных записей соответствующих определённой теме, вокально-хоровую работу над ансамблевым репертуаром.</p>	447	1-2	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 2.1. 1 курс, 1 семестр Овладение основными вокально-хоровыми навыками.	Определение певческих голосов, распределение по певческим партиям. Работа над основными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, певческое дыхание, выработка единой манеры пения, качественная работа артикуляционного аппарата. Понятие естественное звукоизвлечение, пение в высокой певческой позиции. Знакомство с жанрами музыкального фольклора Волжского региона: обрядовыми, плясовыми, хороводными, шуточными.	48	1-2	Контроль ое прослушив ание
Тема 2.2. 1 курс, 2 семестр Основные принципы народного звукообразования. Унисон.	Овладение основными принципами народного звукообразования: речевым посылом звука, пением преимущественно грудного резонирования в удобной тесситуре, приобретение навыков стройного пения в унисон и исполнение песен с элементами двух и трехголосия. Включение в репертуар лирических обрядовых, игровых песен, частушек. Исполнение песен Волжского региона. Знакомство с обрядовой и игровой народной театрализацией (календарные обряды). Сопровождение пения игрой на традиционных народных инструментах (коробочка, трещотка, рубель, ложки).	63	1-2	Контроль ое прослушив ание
Тема 2.3. 2 курс, 3 семестр Исполнение традиционных народных песен двух и трехголосного склада.	Дальнейшее совершенствование вокально-хоровых навыков и умений. Уверенное владение единой манерой пения при условии правильной певческой установки и певческого дыхания. Исполнение песен западного и южного регионов России. Овладение навыками пения без помощи руководителя, понятие «самоуправление в народном хоре». Знакомство со специфическими приемами вокализации: спад, скольжение, гукание. Пение на средних гласных. Включение в репертуар хора традиционных песен двух и трехголосного склада, приобретение навыков пения без сопровождения многоголосных песен. Сопровождение пения игрой небольших музыкальных	48	1-2	Контроль ое прослушив ание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	композиций на традиционных музыкальных инструментах: кугиклы, свирель, жалейка, балалайка.			
Тема 2.4. 2 курс , 4 семестр Основные методы и приемы работы над хоровым произведением.	Знакомство с основными принципами управление хоровым коллективом. Самостоятельная работа студента с хоровым коллективом. Освоение методики распевания хорового коллектива. Совершенствование исполнительских умений. Достаточно свободное владение основными вокально-хоровыми навыками и умениями. Практическое знакомство с диалектными особенностями песен Сибирской и Уральской певческих традиций, манерой пения, специфическими приемами звукоизвлечения. Исполнение песен различных жанров, без сопровождения, с сопровождением народных традиционных инструментов.	60	1-2	Контрольн ое прослушив ание
Тема 2.5. 3 курс, 5 семестр Исполнение традиционных народных песен различных регионов России.	Знакомство с основными принципами управление хоровым коллективом. Самостоятельная работа студента с хоровым коллективом. Освоение методики распевания хорового коллектива. Совершенствование исполнительских умений. Достаточно свободное владение основными вокально-хоровыми навыками и умениями. Практическое знакомство с диалектными особенностями песен Среднерусской певческой традиции, манерой пения, специфическими приемами звукоизвлечения. Исполнение песен различных жанров, без сопровождения, с сопровождением народных традиционных инструментов. Освоение основных элементов народной бытовой хореографии указанной певческой традиции.	48	1-2	Контрольн ое прослушив ание
Тема 2.6. 3 курс, 6 семестр Основные методы и приемы работы над авторскими хоровыми	Знакомство с основными принципами работы над авторскими хоровыми произведениями. Овладение необходимыми средствами музыкальной выразительности, манерой пения (пение округленным звуком в грудном, головном и смешанном регистрах с литературным произношением песенного текста).	96	1-2	Контрольн ое прослушив ание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


произведениями.	Самостоятельная работа студентов с народно-хоровым коллективом. Практическое изучение творчества композиторов-песенников: Н. Поликарпова, Г. Пономаренко, В. Левашова, А. Носкова, В. Савельева и др. Работа над музыкально-выразительными средствами. Принципы работы с концертмейстером.			
Тема 2.7. 4 курс, 7 – 8 семестры Подготовка концертной программы государственного экзамена	Самостоятельная практическая работа студентов с хоровым коллективом. Работа студентов строится под руководством преподавателя. Закрепление и развитие навыков исполнительского мастерства на материале региональных певческих традиций, на обработках народных песен и авторских произведений. Владение голосом, певческим дыханием, навыком чистого интонирования в песнях различных жанров и исполнительских форм. Соответствие у студентов внутренних эмоциональных ощущений с внешней выразительностью в процессе исполнения. Подготовка к государственному экзамену. Составление концертной программы в соответствии программными требованиями всего курса изучения дисциплины. Использование возможности объединения исполняемых песен единым сюжетом, рамками обряда или другим сценическим действием.	102	1-2	Контрольн ое прослушив ание
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы	<ul style="list-style-type: none"> • Средства художественной выразительности; • Работа над формой и содержанием музыкальных произведений; • Слуховой контроль при самостоятельном разучивании нотного текста; • Составление репертуарных списков; • Использование методической литературы при работе над содержанием музыкального 	223		Проверка практическ ого задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> Поиск решения профессиональных задач; Использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; 				
Раздел 3. Ансамблевое пение	Все аудиторные занятия являются практическими. Помимо вокально-хоровой работы на уроках приветствуется просмотр и анализ видео-материалов экспедиционных записей соответствующих определённой теме. Помимо навыков ансамблевого исполнительства в шестом семестре студенты нарабатывают навыки вокально хоровой работы в рамках часов педагогической практики на базе курсового или сводного ансамбля. Все практические занятия по работе с ансамблем проводятся под руководством педагога.	277	1-3	
Тема 3.1 1 курс 1 семестр: освоение первичных навыков ансамблевого пения:	- организация ансамбля; - прослушивание голосов, начало работы над упражнениями; - первоначальное освоение особенностей голосоведения в партитурах для вокальных ансамблей; - освоение навыков певческого дыхания, позиционного пения в открытой манере;	32	1-3	Контроль ное прослушив ание
Тема 3.2. 1 курс 2 семестр: закрепление и развитие приобретённых навыков ансамблевого пения;	- изучение методических приёмов вокального ансамбля; - приобретение навыков распевания, разучивания произведения; - работа над дикцией, мелодическим и ритмическим ансамблем звучания; - работа над интонационным и гармоническим строем ансамбля;	64	1-3	Контроль ное прослушив ание
Тема 3.3. 2 курс 3 семестр: укрепление навыков певческой установки.	-освоение микстового звучания; - развитие гармонического слуха; - освоение понятия осмысления исполняемого текста; - постижение стилистики исполнения с учетом особенностей диалекта, условий бытования и жанровой основы исполняемой песни;	32	1-3	Контроль ное прослушив ание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 3.4. 2 курс 4 семестр: освоение подголосочного многоголосия.	- изучение песен звучащих в диатонических ладах: тетра хордах и пентахордах; - освоение опыта интонационно-смыслового анализа песен применением метода смыслового ассоциирования	40	1-3	Контрольн ое прослушив ание
Тема 3.5. 3 курс 5 семестр: освоение навыков импровизации народных подголосков.	- знакомство с понятием вариантности в народной песне; - изучение песен звучащих в неполных диатонических ладах; - закрепление навыков интонационно-смыслового анализа песен; - освоение опыта импровизационного построения подголосков. - освоение песен различных стилей, жанров и тематики звучащих в широком диапазоне;	32	1-3	Контрольн ое прослушив ание
Тема 3.6. 3 курс 6 семестр: совершенствование навыков ансамблевого многоголосного пения.	- освоение метода целостного анализа народной песни; - освоение песен различных стилей, жанров и тематики звучащих в широком диапазоне; - работа над раскрытием сложных образно-психологических задач исполнения, проникновения в идейный замысел песни; - освоение техники импровизации вариантов подголосков протяжной песни.	40	1-3	Контрольн ое прослушив ание
Тема 3.8. 4 курс 8 семестр: изучение авторских и народных песен высокого уровня сложности	Изучение и исполнение авторских и народных песен широкого диапазона а capella и с сопровождением, разложенных на 3-4 голоса, с наличием сложных исполнительских приемов	36	1-3	Контрольн ое прослушив ание
Самостоятельная работа при изучении раздела 3. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы • Средства художественной выразительности;		138		Проверка практическ ого задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


<ul style="list-style-type: none"> • Работа над формой и содержанием музыкальных произведений; • Слуховой контроль при самостоятельном разучивании нотного текста; • Составление репертуарных списков; • Использование методической литературы при работе над содержанием музыкального произведения; • Поиск решения профессиональных задач; • Использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; 				
МДК 01.02 Основы сценической подготовки.		248		
Раздел 1. Основы сценической подготовки (актерское мастерство)		36		
Тема 1.1 Культура речи. Язык и речь. Качества речи.	Раскрыть основные понятия, связанные с общением, культурой речи, речевым этикетом, языковыми нормами. Объяснить и показать различия понятий «Язык» и «Речь». Особое место уделить рассмотрению возможных речевых ошибок.	1	1,2	Устный опрос. Творческий показ.
Тема 1.2 Дыхание и развитие речевого голоса. Практическое занятие:	Упражнения: проталинка, пушинка, марионетка, насос, лыжник, цветок. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика–внешняя и внутриглоточная.	3	1,2	Устный опрос Творческий показ.
Тема 1.3 Тренировочная гимнастика дыхательного и артикуляционного аппарата. Практическое занятие:	Упражнения: проталинка, пушинка, марионетка, насос, лыжник, цветок. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика–внешняя и внутриглоточная.	2	1,2	Устный опрос Творческий показ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 1.4 Орфоэпия. Правила орфоэпии. (№27).Разбор текста.	Нормы современного литературного произношения, ударения. Совокупность правил устной речи, обеспечивающие единство её звукового оформления в соответствии с нормами национального языка, исторически выработавшегося и закрепившегося в литературном языке.. Практическое занятие: Предлагается сделать письменный орфоэпический разбор небольшого текста.	1	1,2	Устный опрос Творческий показ.
Тема 1.5 Правила логики речи. Логические паузы. Логические ударения.	Действенный анализ текста. Подтекст. Анализ текста.Идея – как бы душа произведения, Тема – тело его. Законы, которые помогают понять мысль автора и верно передать её смысл в звучащей речи, называются законами логики речи.	2	1,2	Устный опрос Творческий показ.
Тема 1.6 Пунктуация. Знаки препинания и их голосовые фигуры.	Знаки препинания в современном русском языке. Их применение. Способы использования. Особенности грамотной речи. Знаки препинания в литературном языке.	2	1,2	Устный опрос Творческий показ.
Тема 1.7 Стихосложение.	Типы стихосложения в русской поэтической речи. Их особенности.	2	1,2	Устный опрос Творческий показ.
Тема 1.8 Движение и развитие голоса в динамике. (На тексте.)	Материалом для данной темы служат работы Г.М.Ройзена, Э.Чарели, Р.Юссона, И.Моисеева, А.-Д.Ю.Виткаускене, а также описания дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.	3	1,2,3	Устный опрос Творческий показ.
Тема 1.9 Выбор отрывка из прозаического произведения, разбор текста и его актёрская интерпретация.	Выбор отрывка. Анализ и разбор выбранного отрывка. <i>Практическое занятие:</i> Работа на сцене над отрывком.	3	1,2	Устный опрос Творческий показ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


<p>Тема 1.10 Освобождение мышц.</p>	<p>Мышечная свобода как условие творческого процесса как предрабочее состояние. «Внутреннее физическое самочувствие как начальный этап творческого процесса». (В.И. Немирович - Данченко). Упражнение на напряжение и расслабление определенных групп мышц. Сценическая свобода. Внешняя (физическая) и внутренняя (психическая) свобода. Понятие мускульной свободы. Внешняя свобода - результат свободы внутренней. Мускульная свобода и сценическое внимание. Компенсация физической энергии душевной и интеллектуальной энергией, внутренне напряжение при физической свободе. Мускульная свобода и сценическое внимание. Взаимосвязь между сценическим вниманием и состоянием мускулатуры тела.</p> <p>Практическое занятие: Упражнения на освобождение мышц.</p>	2	1,2	Устный опрос Творческий показ.
<p>Тема 1.11 Сценическое внимание.</p>	<p>Внимание как способность полного сосредоточения на объекте действия. Особенности и качество сценического внимания становятся объектом изучения на довольно продолжительный срок. Это обусловлено бесконечной важностью данного элемента для всего, что относится к пребыванию в условиях публичного выступления. Виды внимания.</p>	2	1,2	Устный опрос Творческий показ.
<p>Тема 1.12 Воображение. Память.</p>	<p>Воображение - способность человека воссоздавать в памяти образы прошлого, пережитого опыта, и сочетать или претворять их в новые образы. Воображать, фантазировать, мечтать означает, прежде всего, смотреть, видеть внутренним зрением то о чем думаешь, т.е. создавать видения внутренним зрением. Воображение - внешнее и внутреннее.</p> <p>Практическое занятие: Упражнения на внимание.</p>	1	1,2	Устный опрос Творческий показ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 1.13 Темпо-ритм	Темпо-ритм. (внешнее и внутреннее проявление психофизического действия.) Темпо-ритмическая градация. Практическое занятие: Выполнение психофизических действий в разном темпо-ритме.	1	1,2	Устный опрос Творческий показ.
Тема 1.14 Упражнения и этюды.	Упражнения и этюды на взаимодействие с партнером в условиях оправданного молчания на основе жизненных событий и наблюдений. <i>Практическое занятие:</i> Этюды на материале живописи, изучение действенной природы картины, окружающей нас действительности.	2		Устный опрос Творческий показ.
Тема 1.15 Память физических действий (ПФД).	Упражнения на память физических действий (то есть с воображаемыми предметами) как универсальное средство тренировки всех его элементов. Упражнения на память физических действий как первичное звено сложного творческого процесса. Упражнения на память физических действий и отношение к предмету. Отношение как способность, верно, оценить событие, факт, предмет, поступок актера. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Оправдание, темпоритм <i>Практическое занятие:</i> Выполнение упражнений на память.	1	1,2	Устный опрос Творческий показ.
Тема 1.16 Действие - основа актерского искусства. Задача	Действие - акт человеческого поведения, направленного на достижение цели. Особенности сценического действия, его отличия от действия в жизни. Взаимосвязь физического (внешнего) действия и действия психологического (внутреннего) - основа учения К.С. Станиславского об искусстве актера. Единство элементов системы в действии как в едином психофизическом процессе. Составные части действия: оценка, пристройка, особенно действие	1	1,2	Устный опрос Творческий показ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>(воздействие). Словесное действие. Видения внутреннего действия и их роль при действии словом. Раскрытие понятия о сценической задаче: что я делаю? (в чем состоит мое действие) зачем, для чего я это делаю? (причина и цель моего действия?); как я это делаю? (каким способом я решаю данную задачу - это приспособление).</p> <p>Практическое занятие: Совершение действия в определенных предлагаемых обстоятельствах (предлагаемые обстоятельства должны быть взяты из жизни и хорошо знакомы учащимся).</p>			
Тема 1.17 Общение (взаимодействие).	<p>Общение как основа воспроизведения на сцене жизненных отношений и людей. Общение как непрерывная внутренняя часть между партнерами, непрерывная смена воздействий и противодействий.</p> <p>Умение заинтересоваться партнером, видеть и слышать друг друга, действовать для партнера, воздействовать на него.</p> <p>Препятствия, возникающие в процессе общения, и рождение новых приспособлений. Приспособления внутренние и внешние с помощью которых осуществляется воздействие на объект.</p> <p>Практическое занятие: Упражнения в предлагаемых обстоятельствах. (Парные и одиночные.)</p>	1		Устный опрос Творческий показ.
Тема 1.18 Характерность. Жанр. Характерность	<p>Характерность - как внешнее проявление характера персонажа, пластика - эмоциональное содержание образа. Внешняя и внутренняя характерность.</p> <p>Чтобы найти для каждого конкретного образа ему одному присущую характерность, актеру нужно умение замечать и складывать в свою творческую копилку наблюдения над самыми разнообразными людьми, которых он встречает в жизни. Актер должен развивать в себе наблюдательность.</p> <p>Практическое занятие:</p>	2	1,2	Устный опрос Творческий показ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>1.Наблюдения за явлениями окружающей жизни (по внешним признакам поведения человека определить его внутреннее состояние, его профессию и т.п.).</p> <p>2.Наблюдения за взаимоотношениями различных людей. Логика их поведения.</p> <p>3.Наблюдения за пластикой и характерами человека и животных.</p> <p>4.Упражнения и этюды в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Жанр.</p> <p>Жанр, как совокупность особенностей произведения, эмоциональное отношение художника к изображаемому объекту. Основной, доминирующий жанр пьесы. Реализация в спектакле всех жанровых особенностей пьесы</p> <p>Трагедия. Драма. Комедия. Мелодрама. Жанр как совокупность особенностей произведения, эмоциональное отношение художника к изображаемому объекту.</p> <p>Практическое занятие: Воплощение одного из жанров в этюде.</p>			
Тема 1.19 Действие и общение в монологе.	<p>Слово - выразитель мысли.</p> <p>Слово, как средство борьбы для достижения цели.</p> <p>Зависимость словесного действия от знания того, чего актер добивается от своего партнера.</p> <p>Образное представление - видение.</p> <p>Слово, как возбудитель образов.</p> <p>Воздействие на ум человека при помощи логических доводов. Воздействие на воображение партнера при помощи возбуждения в нем видений.</p> <p>Проработка текста со стороны его логического смысла и его образного содержания.</p> <p>Ритмический рисунок роли.</p> <p>Необходимость знания всех подробностей роли,</p>	4	1,2	Устный опрос Творческий показ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>предлагаемых обстоятельств, сверхзадачи, сквозного действия, события. Создание киноленты видения роли. Практическое занятие: Мизансценирование, пластическое и темпо - ритмическое решение роли.</p> <p>Пространство действия и мизансцена. Поиск мизансцен - важнейший этап работы над спектаклем. Домашняя работа актёра над мизансценой. Способность актёра «увидеть» в своем воображении то, что предстоит реализовать на сцене, и мысленно сыграть увиденное. Содержательность, жизненная правдивость и сценическая выразительность намечаемых мизансцен. Виды мизансцен. Практическое занятие: Мизансценирование. Сценография. Декорации. Костюмы. Работа на сцене над созданием образа и отрывка в целом.</p>			
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>			
	Практические занятия <i>(предусмотрены и включены в содержание тем)</i>			
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Средства художественной выразительности; • Работа над формой и содержанием музыкальных произведений; • Слуховой контроль при самостоятельном разучивании нотного текста; • Составление репертуарных списков; • Использование методической литературы при работе над содержанием музыкального произведения; • Поиск решения профессиональных задач; • Использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения 	12	1-3	Проверка практического задания	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


интерпретаторских решений;				
Раздел 2. Физическая культура (сценическое движение)		36	2	
Тема 1. Волевые действия (деятельность, действие, дробное действие; движения: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные, пантомимические)	воля во всем ее многообразии является необходимым качеством исполнителя в его профессиональной деятельности; деятельность, действие, дробные действия; движения: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные, пантомимические	2	1	Опрос (устный или письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i> упражнения	1	1	
Тема 2. Воля и активность. (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание)	качества, составляющие волю, помогают исполнителю как в процессе создания роли, так и в процессе ее исполнения; наличие воли – активности – один из важнейших признаков профессиональной одаренности исполнителя; стремление, желание, хотение, самостоятельность; инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание	2	1	Опрос (устный или письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i> упражнения: формирование умения последовательно искать и находить линию поведения своего персонажа	1	1	
Тема 3.	развитие произвольного сценического внимания в	2	1	Опрос (устный или

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Внимание, память и контроль за движениями.	воображаемой плоскости; развитие стойкости внимания; контроль над происходящим на сцене позволяет исполнителю понимать происходящее и реагировать на него, совершая осознанные действия; переключение внимания			письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i> упражнения: тренировка переключения внимания	2	1	
Тема 4. Темпо – ритм физического действия.	темпо – ритм, шкала темпо – ритма; связь темпо – ритма с творческим самочувствием исполнителя; ритм внутренней жизни человека обуславливает интенсивность его внешних действий; от темпо – ритма к чувству и наоборот; разница темпо – ритмов.	2	1, 2	Опрос (устный или письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i> действие одновременно в разных темпо – ритмах.	2	1, 2	
Тема 5. Пластичность.	способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике – это та пластичность, которая лежит в основе общей выразительности исполнителя; двигательные навыки (простые и сложные), привычки; выразительность действия; пантомима;	2	3	Опрос (устный или письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i> Творческий отчет	2	1	
Тема 6. Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты).	пластическая культура актера – простые двигательные навыки; осанка, походка, позы и жесты; исправление индивидуальных недостатков, корректировка и подача себя;	2	1	Опрос (устный или письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i> упражнения	2	3	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 7. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц)	целенаправленное физическое действие и движение есть главный фактор физической выразительности актера в роли; принципы выразительности физических действий; конкретность, экономичность, точность, освобождение мышц.	4	1	Опрос (устный или письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i> практикум: этюды	2	2	
Тема 8. Непрерывность и прерывность движения.	поза – это фиксированное движение, некий укрупненный, заостренный момент; непрерывность и прерывность движений есть один из обязательных признаков пластической выразительности исполнителя.	4	1	Опрос (устный или письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i> упражнения	2	1	
Тема 9. Характер движения.	характер создается через наблюдения и подбор движений; все движения относятся к двум взаимно противоположным группам (положительной и отрицательной); характер-такое исполнение движений, благодаря которому у зрителей остается впечатление о легкости или грузности, силе или расслабленности, свободе или скованности;	4	1	Опрос (устный или письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i> упражнения	2	2	
Тема 10. Речедвигательные и вокально-двигательные координации.	продуктивное и целенаправленное действие не может быть полноценно выражено иначе, как только совокупность словесного и физического действия, взаимно дополняющих друг друга; речедвигательные и вокально-двигательные координации – залог выразительности действия; подготовка координаций, работа дыхательной системы;	4	1	Опрос (устный или письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i>	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	упражнения			
Тема 11. Скульптурность в сценическом движении.	скульптурность – это самое высокое проявление пластической культуры исполнителя; тело исполнителя в статике должно быть действенным в характеристике создаваемого образа;	4	1	Опрос (устный или письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i> упражнения, мизансценирование	2	1	
Тема 12. Сценические прыжки.	виды и техника сценического прыжка: свободный прыжок, с приземлением на одну ногу, на две ноги; прыжок с приземлением на обе ноги и падением на бок; прыжок, наступая ногой на препятствие с последующим движением вперед; опорный прыжок, наступая на препятствие рукой и ногой	4	1	Опрос (устный или письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i> упражнения, практикум по сценическим прыжкам	2	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела 5. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		18	1,2,3	Устный опрос, проверка практического задания
<ul style="list-style-type: none"> • Изучение лекции • Просмотр видеоматериалов; • Чтение дополнительной литературы; • Работа с Интернет-ресурсами; • Работа над этюдами; • Работа над умением соединить сочинённую историю с внешней характерностью, пластикой, индивидуальным темпо-ритмом персонажа. Овладение навыками умений воспринимать в момент монолога зрителей в качестве партнёров, вовлекать их в процесс как равноправных участников действия. • Работа над непосредственным реагированием, опираясь на реальные законы жизненного восприятия. • Выполнение практических упражнений; 				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


<ul style="list-style-type: none"> • Создание заданной характерности; • Устранение индивидуальных речевых недостатковЗакрепление изученных движений в хороводе; • Отработка движений и положений рук в танце; • Подбор лексического материала для постановки плясовых комбинаций; • Репетиционная работа; • Подготовка сценографии и хореографии дипломного проекта. • Работа с дополнительной литературой; • Выполнение практических упражнений; • Выполнение пантомимических упражнений; 				
Раздел 3. Основы народной хореографии		68		
Тема 3.7. 4 курс, 7 семестр: Жанровое многообразие хореографии Поволжья.	Хороводы местной традиции. Взаимодействие музыкальных культур народов региона и влияние на танцевальную традицию Поволжья. Местное бытование хороводов. Многообразие тематики и построений Поволжских хороводов. Особенности исполнения орнаментальных и игровых хороводов. Традиции обрядовой хореографии. Характер и манера исполнения хороводов Среднего Поволжья. Традиционная форма построения хороводов. - линейные; - круговые; - наборные; - хороводы- шествия. Фигуры орнаментального хоровода: - круг (колесо); - движение по тройкам; - круг в круге; - карусель;	32	1-3	Контрольный показ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>- ворота. Особенности исполнения хороводов в Поволжье. Традиционный шаг, положение корпуса, рук, танец с платочком. Подробный разбор орнаментального хоровода Самарской области «Выйду за ворота». Игровые хороводы. Их тематика, построение. Поцелуйные игровые хороводы. Особенности исполнения хороводов в разных районах Поволжья. <u>Пример:</u> «Выйду за ворота» (Самарская обл.) «Разметём лужок» (Самарская обл.) «Подушечка» (Самарская обл.) «Во поле берёза стояла» (Ульяновская обл.) «Ходит пан» (Саратовская обл.)</p>			
<p>Тема 3.8. 4 курс, 8 семестр: Жанровое разнообразие традиционной хореографии Поволжья</p>	<p>. Пляска и кадрили. Местные особенности исполнения этих видов традиционной хореографии. Одиночная пляска, парная пляска, перепляс, групповая пляска. Музыкальное сопровождение пляски. Кадриль. Использование элементов Вальса и Польки. Окончание кадрили, поклоны и «подарки». Комбинации хореографических «финур» в традиционной кадрили Поволжья, их названия и динамика бытования. Бытовые танцы: фигуры групповых танцев: - «шеен» - «звёздочка» (репей) - «карусель» -«ручeёк» Шаги, проходки, дроби. Их использование в кадрилях и бытовых танцах. Одиночные, парные движения в танце. Понятие диагонали и параллели в традиционных танцах. Основные построения кадрилей:</p>	34	1-3	Устный опрос. Контрольный показ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>- квадратные; - линейные; - круговые.</p> <p>Просмотр обучающих фильмов и экспедиционных материалов. Основные отличительные региональные признаки традиционных кадрилией и бытовых танцев.</p> <p>Пример:</p> <p>- «Кураповская кадриль» (Самарская обл.) - «Метелица» (волгоградская обл.) - «Золотой» (Пензенская обл.) - «Саратовская кадриль» (Саратовская обл.)</p> <p>Работа над сочетанием танца и пением. Разучивание хороводов и плясок Среднего Поволжья.</p> <p>Работа над развитием импровизации.</p> <p>Постановочная работа отдельных элементов плясок и кадрили.</p> <p>Учащиеся с помощью педагога осуществляют постановку бытового танца или кадрили своего региона по выбору.</p>			
	Лабораторные работы <i>(Не предусмотрено)</i>			
	Практические занятия <i>(Все аудиторные занятия являются практическими)</i>			
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Средства художественной выразительности; • Работа над формой и содержанием музыкальных произведений; • Использование методической литературы при работе над сценической постановкой; • Поиск решения профессиональных задач; • Использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; 	34	1-3	Проверка практического задания	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Раздел 4.					
Изучение и освоение инструментов народного оркестра			108		
Тема 4.1. 3 курс, 5 семестр Особенности игры на ударных инструментах	<p>В этом разделе учащиеся знакомятся с народными (фольклорными) ударными инструментами, которые можно разделить на две большие группы.</p> <p>Русские народные ударные инструменты – классификация.</p> <p>Самозвучащие ударные инструменты. Мембранные ударные инструменты.</p> <p>Учащиеся знакомятся с шумовыми самозвучащими инструментами. Способы игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самозвучащие ударные инструменты. - Трещотки, рубель, ложки, коробочка. - Треугольник, колокольчики, колокола. <p>При проведении этой темы предусмотрен показ просмотр и обсуждение иллюстративного материала (аудио, видео материалы, пластинки с записями традиционного звучания народных музыкальных инструментов). Изучение приемов игры на ложках.</p> <p><i>Ложки.</i> Способы игры на 3х, 4х, 5и, 10и ложках</p> <p><i>Мембранные ударные инструменты.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Мембранные ударные инструменты. Барабан, бубен. - Бубен скоморошеский. - Бубен ратный. - Бубен. Способы игры. <p>Другие ударные инструменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пастушеский барабан. Разновидности, способы игры. - Рогач, ухваты, коробочка, коса. Способы игры. - Колокола как национальное явление. - Колокольные звоны. 		16	1,2	Устный опрос, Контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	При проведении этой темы предусмотрен показ просмотр и обсуждение иллюстративного материала (аудио, видео материалы, пластинки с записями традиционного звучания народных музыкальных инструментов). Изучение приемов игры на инструменте.			
Тема 4.2. 3 курс 6 семестр Особенности игры на духовых инструментах.	<p>В этом разделе учащиеся знакомятся с русскими народными духовыми инструментами, которые можно разделить на несколько групп: язычковые, флейтовые, амбушюрные инструменты. При проведении этой темы предусматривается показ, просмотр и обсуждение иллюстративного материала (аудио, видео материалы, пластинки с записями традиционного звучания народных музыкальных инструментов). Изучение приемов игры на инструменте.</p> <p>Введение. Русские народные духовые инструменты. Классификация. Примитивные духовые инструменты. Способы изготовления и игры. Язычковые духовые инструменты. Жалейка, брёлка. Флейтовые. Свирель, сопелка, кувиклы. Флейтовые. Свирель, сопелка, кугиклы. окарина</p> <ul style="list-style-type: none"> - Свирель, сопелка. Диапазон инструментов. - Способы звукоизвлечения. - Уроки подбора по слуху. - Кувиклы. Разновидности. - Окарина <p>Язычковые. Жалейка, брёлка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Техника дыхания. Дыхательные упражнения. - Жалейка, брёлка. Диапазон инструментов. - Способы звукоизвлечения. - Уроки подбора по слуху. - Разучивание попевок и наигрышей, несложных пьес. 	42	1,2	Устный опрос, Контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>Амбушурные инструменты – владимирские рожки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Техника дыхания. Дыхательные упражнения. -Владимирские рожки. Диапазон инструментов. - Способы звукоизвлечения. - Уроки подбора по слуху. - Разучивание попевок и наигрышей, несложных пьес. -Способы изготовления. 			
<p>Тема 4.3. 4 курс 7 семестр</p> <p>Струнные инструменты.</p>	<p>В этом разделе учащиеся знакомятся с русскими народными струнными инструментами, с их разновидностями и строем. При проведении этой темы предусматривается показ, просмотр и обсуждение иллюстративного материала (аудио, видео материалы, пластинки с записями традиционного звучания народных музыкальных инструментов). Способы их изготовления Изучение приемов игры на инструменте. Гусли, гудок (скрипка), балалайка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Диапазон и строй инструментов. - Способы звукоизвлечения. - Уроки подбора по слуху. - Разучивание попевок и наигрышей, несложных пьес. - Способы изготовления. 	16	1,2	Устный опрос, Контрольное прослушивание
<p>Тема 4.4.4 курс, 8 семестр Ансамблевое музицирование как форма музыкального общения</p>	<p>. В этом разделе учащиеся знакомятся с традициями народных инструментальных ансамблей, путём создания различных инструментальных групп. Предполагаются практические занятия в форме ансамблевого музицирования. Ансамбли духовых инструментов жалейки (2, 3, 4 музыканта), сопелки, травенные дудки, владимирские рожки. Смешанные ансамбли. Духовые, ударные, струнные. Традиции инструментальных ансамблей.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Формы и виды инструментальных ансамблей. -Ансамбль травенных дудок. -Ансамбль Владимирских рожечников. -Ансамбль ложкарей. 	34	1,2	Устный опрос, Контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>Инструментальное исполнительство на современном этапе. Учащиеся знакомятся с коллективами, направлениями, жанрами современного исполнительства на фольклорных инструментах. При проведении этой темы предусматривается показ, просмотр и обсуждение иллюстративного материала (аудио, видео материалы, пластинки с записями традиционного звучания народных музыкальных инструментов).</p> <p>Экзамен проходит в форме концертного выступления, на котором учащиеся исполняют произведения, принимая участие в различных инструментальных ансамблях.</p>			
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>выявление средств выразительности; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание произведения; использование базовых знаний, оценки информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;</p>		54	1-3	Проверка практического задания
<p>Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>Виды работ:</p> <p>Осуществление репетиционной работы; Самостоятельная подготовка концертной программы или концертного номера; Выступления в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах; Выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным</p>		132		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

курсам профессиональных модулей; Посещение концертов, конкурсов, фестивалей.			
Экзамен по модулю (квалификационный)			
Всего:	1660 часов:		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля имеются:

- кабинет русского языка и литературы для проведения лекционных, практических занятий. Учебный класс для практических занятий по междисциплинарному курсу "Хоровое и ансамблевое пение", учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для индивидуальных и групповых занятий (№5) Кабинет укомплектован ученической мебелью и доской. Пианино, компьютер, принтер. Шкаф (2 шт);


- концертный зал. Учебный класс для занятий хоровым классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов". Зал оборудован креслами. 50 стульев для хора на сцене. Рояль (2шт), гусли (2шт), акустические колонки, микшерный пульт. Комплект мультимедийного оборудования: экран, ноутбук, проектор. Акустические мониторы (2 шт) Программное обеспечение: Windows 10;

- учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу "Танец, сценическое движение" для проведения лекционных, практических занятий (№24), укомплектован ученической мебелью и доской. Телевизор, DVD-проигрыватель, видеопроигрыватель, пианино. Компьютер, принтер. Зеркала, мобильный хореографический станок. Мат гимнастический (2 шт). Шкаф (3шт);

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин, кабинет музыкальной литературы, малый концертный зал, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для индивидуальных и групповых занятий, для проведения лекционных, практических занятий (28), укомплектован ученической мебелью и доской. Телевизор, музыкальный центр, рояль, пианино, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD. Шкаф (2 шт);

- кабинет для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (№36), в кабинете имеется пюпитр (45шт), Флейта (5шт), скрипка, саксофон (6шт), балалайка (7шт), домра (9шт), аккордеон (9 шт), альт-саксофон (3шт) , баритон , баян(17 шт), кларнет (3шт), контрабас (2шт), колокольчики , тромбон (3шт), туба (3 шт), труба (8шт), электрогитара, валторна (2шт), гитара (6 шт), комплект тарелок, гобой, маршевые тарелки (2шт), тарелка (2шт), гармонь, акустическая система, альт (2шт), большой барабан (2шт), виолончель, литавры (2шт), рожок английский, комбо для акустической гитары, барабан малый, беговая дорожка, велотренажер. 432071, Ульяновская область, г. Ульяновск, р-н Ленинский, ул. Гимова, д. 1/20;

- кабинет № 19. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Аудитория укомплектована ученической мебелью. Компьютер (3 шт) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Принтер. Шкаф (3 шт). Программное обеспечение: Windows 10.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение

- Основные источники:

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127048>
2. Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453722>
3. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453806>

- Дополнительные источники:

1. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5046-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133463>
2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454830>
3. Перерва, О. Ю. Народный хор. Уроки вокала : учебное пособие / О. Ю. Перерва. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 979-0-706440-03-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87214.html>
4. Обработки и аранжировки народных песен России : учебно-методическое пособие педагогов кафедры народного пения и этномузыкологии / Н. В. Телешко, Г. Н. Бурданова, М. В. Бондаренко [и др.] ; под редакцией Г. Н. Бурданова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 57 с. — ISBN 979-0-706385-68-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87068.html>


МДК01.02. Основы сценической подготовки

- Основные источники:

1. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456094>

- Дополнительные источники:

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

2. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-4129-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118724>

3. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454454>

4. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449306>

• Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2021. - ISSN 0869-4516

2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2021. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.

3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2021. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.

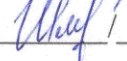
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2021. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.


5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2021. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

• Учебно-методические:

1. Михайлова О. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по ПМ 01. Исполнительская деятельность для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение 1-4 курсов очной формы обучения / О. В. Михайлова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3979>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/Шмакова И.А. /  2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. Znaniyum.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znaniyum.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].


3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный. 5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO->

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы: 6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный. 6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru.> – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web.> – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/

Должность сотрудника УИТиТ

ФИО



подпись

26.08.2021 г.

дата

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса


Занятия по дисциплинам ПМ.01 проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных.

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико- и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Одной из основных форм планирования занятий в классе «Сольное пение», является составление индивидуального плана обучающегося. От систематичности и качества его выполнения во многом зависит успеваемость.

При составлении индивидуального плана обучающегося следует учитывать одну из важнейших задач курса – воспитание творческой инициативы учащегося, развитие навыков самостоятельной работы, формирование представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными исполнительскими трудностями.

Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения песен, различных по содержанию, стилю, форме.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Подготовка специалистов ведется на базе учебного творческого коллектива – хора, сформированного из обучающихся по данной специальности.

Планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

3.4. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса

Реализация ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.


До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет. Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи: новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя; участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценка художественно-творческой деятельности преподавателей, а также присуждение государственной премии, присвоение почетного звания, присуждение ученой степени, присвоение ученого звания, получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Программа ПМ 01. «Исполнительская деятельность» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».


Содержание курса охватывает широкую проблематику изучения роли и значения музыкального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности, социальной роли искусства и особенностей его функционирования в современном обществе, значения музыкально-художественного наследия для современности. Изучение курса позволит научить студентов:

Форма обучения очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение			
Раздел 1. Сольное пение		72	
Тема 1.2 1 курс: 1 семестр: формирование правильной певческой установки.	Разучивание нотного и поэтического текста; Проработка художественного образа музыкального произведения; Подготовка к сдаче программы; Прослушивание и анализ аудио-материалов.	8	Проверка практического задания
Тема 1.2. 1 курс: 2 семестр: Закрепление правильной певческой установки.	Разучивание нотного и поэтического текста; Проработка художественного образа музыкального произведения; Подготовка к сдаче программы. Решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала;	11	Проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Прослушивание и анализ аудио-материалов.		
Тема 1.3 2 курс: 3 семестр: работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков в среднем регистре.	Работа над репертуаром; Разучивание нотного и поэтического текста; Проработка художественного образа музыкального произведения; Подготовка к сдаче программы. Решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; Прослушивание и анализ аудио-материалов.	8	Проверка практического задания
Тема 1.4 2 курс: 4 семестр: Развитие исполнительских качеств певца.	Работа над репертуаром; Разучивание нотного и поэтического текста; Проработка художественного образа музыкального произведения; Подготовка к сдаче программы. Решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; Прослушивание и анализ аудио-материалов.	10	Проверка практического задания
Тема 1.5 3 курс: 5 семестр: Укрепление и усовершенствование навыков, полученных ранее.	Работа над репертуаром; Разучивание нотного и поэтического текста; Проработка художественного образа музыкального произведения; Подготовка к сдаче программы. Решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; Прослушивание и анализ аудио-материалов.	8	Проверка практического задания
Тема 1.6 3 курс: 6 семестр: развитие творческой воли и инициативы студента.	Углубленное изучение сложных народно-исполнительских приёмов: Работа над репертуаром; Разучивание нотного и поэтического текста; Проработка художественного образа музыкального произведения; Подготовка к сдаче программы. Решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении	10	Проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	фольклорного материала; Прослушивание и анализ аудио-материалов.		
Тема 1.7 4 курс: 7 семестр: Формирование творческой личности и художественного облика певца.	Овладение стилевыми особенностями русского народного пения; Работа над репертуаром; Разучивание нотного и поэтического текста; Проработка художественного образа музыкального произведения; Подготовка к сдаче программы. Решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; Прослушивание и анализ аудио-материалов. Поиск собственного художественного видения и индивидуальных исполнительских средств.	8	Проверка практического задания
Тема 1.8 4 курс: 8 семестр: Закрепление и развитие творческих и художественных достижений учащегося.	Овладение стилевыми особенностями русского народного пения; Работа над репертуаром; Разучивание нотного и поэтического текста; Проработка художественного образа музыкального произведения; Подготовка к сдаче программы. Решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; Прослушивание и анализ аудио-материалов. Поиск собственного художественного видения и индивидуальных исполнительских средств.	9	Проверка практического задания
Раздел 2. Хоровое пение		223	
Тема 2.1. 1 курс, 1 семестр Овладение основными вокально-хоровыми навыками.	Разучивание нотного и поэтического текста; Проработка художественного образа музыкального произведения; Подготовка к сдаче программы; Прослушивание и анализ аудио-материалов.	24	Проверка практического задания
Тема 2.2. 1 курс, 2 семестр	Работа над репертуаром; Разучивание нотного и поэтического	32	Проверка практического

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Основные принципы народного звукообразования. Унисон.	текста; Проработка художественного образа музыкального произведения; Подготовка к сдаче программы. Решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; Прослушивание и анализ аудио-материалов.		задания
Тема 2.3. 2 курс, 3 семестр Исполнение традиционных народных песен двух и трехголосного склада.	Работа над репертуаром; Разучивание нотного и поэтического текста; Проработка художественного образа музыкального произведения; Подготовка к сдаче программы. Решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; Прослушивание и анализ аудио-материалов	24	Проверка практического задания
Тема 2.4. 2 курс , 4 семестр Основные методы и приемы работы над хоровым произведением.	Работа над репертуаром; Разучивание нотного и поэтического текста; Проработка художественного образа музыкального произведения; Подготовка к сдаче программы. Решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; Прослушивание и анализ аудио-материалов.	30	Проверка практического задания
Тема 2.5. 3 курс, 5 семестр Исполнение традиционных народных песен различных регионов России.	Работа над репертуаром; Разучивание нотного и поэтического текста; Проработка художественного образа музыкального произведения; Подготовка к сдаче программы. Решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; Прослушивание и анализ аудио-материалов.	24	Проверка практического задания
Тема 2.6. 3 курс, 6 семестр Основные методы и приемы работы над авторскими хоровыми произведениями.	Углубленное изучение сложных народно-исполнительских приёмов; Работа над репертуаром; Разучивание нотного и поэтического текста; Проработка художественного образа музыкального произведения;	48	Проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Подготовка к сдаче программы. Решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; Прослушивание и анализ аудио-материалов.		
Тема 2.7. 4 курс, 7 – 8 семестры <i>Подготовка концертной программы государственного экзамена</i>	Владение стилем русского народного пения; Работа над репертуаром; Разучивание нотного и поэтического текста; Проработка художественного образа музыкального произведения; Подготовка к сдаче программы. Решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; Прослушивание и анализ аудио-материалов. Поиск собственного художественного видения и индивидуальных исполнительских средств.	51	Проверка практического задания
Раздел 3. Ансамблевое пение		138	
Тема 3.1 I курс <i>1 семестр:</i> освоение первичных навыков ансамблевого пения:	Разучивание нотного и поэтического текста; Проработка художественного образа музыкального произведения; Подготовка к сдаче программы; Прослушивание и анализ аудио-материалов.	16	Проверка практического задания
Тема 3.2. 1 курс <i>2 семестр:</i> закрепление и развитие приобретённых навыков ансамблевого пения;	Работа над репертуаром; Разучивание нотного и поэтического текста; Проработка художественного образа музыкального произведения; Подготовка к сдаче программы. Решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; Прослушивание и анализ аудио-материалов.	31	Проверка практического задания
Тема 3.3. 2 курс <i>3 семестр:</i> укрепление навыков	Работа над репертуаром; Разучивание нотного и поэтического текста; Проработка художественного образа	16	Проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


певческой установки.	музыкального произведения; Подготовка к сдаче программы. Решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; Прослушивание и анализ аудио-материалов.		
Тема 3.4. 2 курс 4 семестр: освоение подголосочного многоголосия.	Работа над репертуаром; Разучивание нотного и поэтического текста; Проработка художественного образа музыкального произведения; Подготовка к сдаче программы. Решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; Прослушивание и анализ аудио-материалов.	20	Проверка практического задания
Тема 3.5. 3 курс 5 семестр: освоение навыков импровизации народных подголосков.	Работа над репертуаром; Разучивание нотного и поэтического текста; Проработка художественного образа музыкального произведения; Подготовка к сдаче программы. Решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; Прослушивание и анализ аудио-материалов.	16	Проверка практического задания
Тема 3.6. 3 курс 6 семестр: совершенствование навыков ансамблевого многоголосного пения.	Углубленное изучение сложных народно-исполнительских приёмов: Работа над репертуаром; Разучивание нотного и поэтического текста; Проработка художественного образа музыкального произведения; Подготовка к сдаче программы. Решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; Прослушивание и анализ аудио-материалов.	20	Проверка практического задания
Тема 3.8. 4 курс 8 семестр: закрепление и совершенствование приобретённых навыков	Владение стилем русского народного пения; Работа над репертуаром; Разучивание нотного и поэтического текста; Проработка художественного образа музыкального произведения;	18	Проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Подготовка к сдаче программы. Решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; Прослушивание и анализ аудио-материалов. Поиск собственного художественного видения и индивидуальных исполнительских средств.		
МДК 01.02 Основы сценической подготовки.			
Раздел 1. Основы сценической подготовки (актерское мастерство)	Проработка учебной и специальной литературы; Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	12	Устный опрос
Тема 1.1 Культура речи. Язык и речь. Качества речи.	Чтение специальной литературы; Проработка конспектов; Подготовка к устному опросу, составление плана ответа; Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	0,5	Устный опрос
Тема 1.2 Дыхание и развитие речевого голоса. Практическое занятие:	Чтение специальной литературы; Проработка конспектов; Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	1,5	Устный опрос
Тема 1.3. Тренировочная гимнастика дыхательного и артикуляционного аппарата: Практическое занятие	Чтение специальной литературы; Проработка конспектов; Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.4 Орфоэпия. Правила орфоэпии. (№27).Разбор текста.	Выявление средств выразительности; Чтение специальной литературы; Проработка конспектов; Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	0,5	Устный опрос
Тема 1.5 Правила логики речи. Логические паузы. Логические ударения.	Выявление средств выразительности; Чтение специальной литературы; Проработка конспектов; Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	1	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 1.6 Пунктуация. Знаки препинания и их голосовые фигуры.	Выявление средств выразительности; Чтение специальной литературы; Проработка конспектов; Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	1	Устный опрос
Тема 1.7 Стихосложение.	Выявление средств выразительности; Чтение специальной литературы; Проработка конспектов; Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	1	Устный опрос
Тема 1.8 Движение и развитие голоса в динамике. (На тексте.)	Выявление средств выразительности; Чтение специальной литературы; Проработка конспектов; Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	1,5	Устный опрос
Тема 1.9 Выбор отрывка из прозаического произведения, разбор текста и его актёрская интерпретация.	Выявление средств выразительности; Чтение специальной литературы; Проработка конспектов; Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	2	Устный опрос
Тема 1.10 Освобождение мышц.	Выявление средств выразительности; Чтение специальной литературы; Проработка конспектов; Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	0,5	Устный опрос
Тема 1.11 Сценическое внимание.	Выявление средств выразительности; Чтение специальной литературы; Проработка конспектов; Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	1	Устный опрос
Тема 1.12 Воображение. Память.	Выявление средств выразительности; Чтение специальной литературы; Проработка конспектов; Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	0,5	Устный опрос
Тема 1.13 Темпо-ритм	Выявление средств выразительности; Чтение специальной литературы; Проработка конспектов; Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	0,5	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 1.14 Упражнения и этюды.	Выявление средств выразительности; Чтение специальной литературы; Проработка конспектов; Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.15 Память физических действий (ПФД).	Выявление средств выразительности; Чтение специальной литературы; Проработка конспектов; Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	0,5	Устный опрос
Тема 1.16 Действие - основа актерского искусства. Задача	Выявление средств выразительности; Чтение специальной литературы; Проработка конспектов; Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	0,5	Устный опрос
Тема 1.17 Общение (взаимодействие).	Выявление средств выразительности; Чтение специальной литературы; Проработка конспектов; Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	0,5	Устный опрос
Тема 1.18 Характерность. Жанр. Характерность	Выявление средств выразительности; Чтение специальной литературы; Проработка конспектов; Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	1	Устный опрос
Тема 1.19 Действие и общение в монологе.	Выявление средств выразительности; Чтение специальной литературы; Проработка конспектов; Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	2	Устный опрос
Раздел 2. Физическая культура (сценическое движение)		18	
Тема 1. Волевые действия (деятельность, действие, дробное действие; движения: локомоторные, рабочие,	Изучение лекции; Просмотр видеоматериалов; Чтение дополнительной литературы; Работа с Интернет-ресурсами; Работа над этюдами;	1,5	Устный опрос, проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


семантические, иллюстративные и пантомимические)			
Тема 2. Воля и активность. (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание)	Выполнение практических упражнений; Создание заданной характеристики; Изучение лекции; Просмотр видеоматериалов; Чтение дополнительной литературы;	1,5	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3. Внимание, память и контроль за движениями.	Выполнение практических упражнений; Создание заданной характеристики;	1,5	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 4. Темпо – ритм физического действия.	Речевые упражнения; Отработка движений и положений рук в танце; Подбор лексического материала для постановки плясовых комбинаций; Репетиционная работа; Подготовка к устному опросу, составление плана ответа;	1,5	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 5. Пластичность.	Подготовка сценографии проекта. Работа с дополнительной литературой; Выполнение практических упражнений; Выполнение пантомимических упражнений; Выполнение подготовительных упражнений к падениям.	1,5	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 6. Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты).	Изучение лекции; Просмотр видеоматериалов; Чтение дополнительной литературы; Работа с Интернет-ресурсами; Работа над этюдами;	1,7	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 7. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц)	Выполнение практических упражнений; Создание заданной характеристики; Изучение лекции; Просмотр видеоматериалов; Чтение дополнительной литературы;	1,5	Устный опрос, проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 8. Непрерывность и прерывность движения.	Работа над непосредственным реагированием, опираясь на реальные законы жизненного восприятия. Выполнение практических упражнений; Создание заданной характеристики;	3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 9. Характер движения.	Речевые упражнения; Отработка движений и положений рук в танце; Подбор лексического материала для постановки плясовых комбинаций; Репетиционная работа;	3	
Тема 10. Речедвигательные и вокально-двигательные координации.	Подготовка сценографии проекта. Работа с дополнительной литературой; Выполнение практических упражнений; Выполнение пантомимических упражнений; Выполнение подготовительных упражнений к падениям.	3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 11. Скульптурность в сценическом движении.	Работа над непосредственным реагированием, опираясь на реальные законы жизненного восприятия. Выполнение практических упражнений; Создание заданной характеристики;	3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 12. Сценические прыжки.	Речевые упражнения; Отработка движений и положений рук в танце; Подбор лексического материала для постановки плясовых комбинаций; Репетиционная работа;	3	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 3. Основы народной хореографии		34	
Тема 3.1. 1 курс, 1 семестр Многообразие русского танца, его жанровая классификация. Основные элементы традиционной хореографии.	проработка учебного видео- материала; решение интерпретаторских задач воплощения на сцене экспедиционного материала; отработка навыков исполнения хореографических приёмов традиционного танца; подготовка к концертным выступлениям.	16	Проверка практического задания
Тема 3.2.	проработка учебного видео- материала;	21	Проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

1 курс, 2 семестр: Продолжение освоения основных элементов русского народного танца с их постепенным усложнением.	решение интерпретаторских задач воплощения на сцене экспедиционного материала; отработка навыков исполнения хореографических приёмов традиционного танца; подготовка к концертным выступлениям.		практического задания
Тема 3.3. 2 курс, 3 семестр: Традиционная хореография юга России	проработка учебного видео- материала; решение интерпретаторских задач воплощения на сцене экспедиционного материала; отработка навыков исполнения хореографических приёмов традиционного танца; подготовка к концертным выступлениям.	16	Проверка практического задания
Тема 3.4. 2 курс, 4 семестр: Южная пляска.	проработка учебного видео- материала; решение интерпретаторских задач воплощения на сцене экспедиционного материала; отработка навыков исполнения хореографических приёмов традиционного танца; подготовка к концертным выступлениям.	20	Проверка практического задания
Тема 3.5. 3 курс, 5 семестр: Особенности танцевальной культуры казаков.	проработка учебного видео- материала; решение интерпретаторских задач воплощения на сцене экспедиционного материала;	16	Проверка практического задания
Тема 3.6. 3 курс, 6 семестр Продолжение освоения элементов казачьей пляски.	отработка навыков исполнения хореографических приёмов традиционного танца;	20	Проверка практического задания
Тема 3.7. 4 курс, 7 семестр: Жанровое многообразие хореографии Поволжья.	отработка навыков исполнения хореографических приёмов традиционного танца; подготовка к концертным выступлениям; подготовка к концертным выступлениям.	16	Проверка практического задания
Тема 3.8. 4 курс, 8 семестр: Жанровое разнообразие традиционной хореографии	проработка учебного видео- материала; решение интерпретаторских задач воплощения на сцене экспедиционного материала; подготовка к концертным выступлениям.	18	Проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Поволжья			
Раздел 4. Изучение и освоение инструментов народного оркестра		54	
Тема 4.1. 3 курс, 5 семестр Особенности игры на ударных инструментах	проработка учебного видео- материала записей традиционной игры на музыкальных инструментах; решение интерпретаторских задач воплощения на сцене экспедиционного материала; отработка навыков исполнения приёмов игры на народных инструментах; Подготовка к устному опросу, составление плана ответа; подготовка к концертным выступлениям.	8	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 4.2. 3 курс 6 семестр Особенности игры на духовых инструментах.	проработка учебного видео- материала записей традиционной игры на музыкальных инструментах; решение интерпретаторских задач воплощения на сцене экспедиционного материала; отработка навыков исполнения приёмов игры на народных инструментах; Подготовка к устному опросу, составление плана ответа; подготовка к концертным выступлениям.	20	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 4.3. 4 курс 7 семестр Струнные инструменты.	проработка учебного видео- материала записей традиционной игры на музыкальных инструментах; решение интерпретаторских задач воплощения на сцене экспедиционного материала; Подготовка к устному опросу, составление плана ответа; отработка навыков исполнения приёмов игры на народных инструментах; подготовка к концертным выступлениям.	8	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 4.4. 4 курс, 8 семестр Ансамблевое музицирование как	проработка учебного видео- материала записей традиционной игры на музыкальных инструментах; решение интерпретаторских задач	18	Устный опрос, проверка практического


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

форма музыкального общения	воплощения на сцене экспедиционного материала; Подготовка к устному опросу, составление плана ответа; отработка навыков исполнения приёмов игры на народных инструментах; подготовка к концертным выступлениям.		задания
----------------------------	--	--	---------


5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающегося сформированность общих и профессиональных компетенций.


Результаты (освоенные компетенции, практический опыт)	Основные показатели оценки результатов	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства.	Текущий контроль: - контрольное прослушивание, - проверка практического задания;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам.	- опрос (устный или письменный) - этюды, упражнения <i>Промежуточный контроль:</i> Дифференцированный зачёт в 1, 7 семестрах, контрольные работы в 8 семестре, экзамен в 2-7 семестрах.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Квалификационный экзамен по модулю.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения	Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	личностного развития.	
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотный подбор информационно-коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникабельность, ответственность.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ современных достижений в области исполнительского искусства	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового хорового и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями. - Грамотное чтение с листа партий в	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


соответствии с программными требованиями).	<p>хоровых и ансамблевых партитурах в соответствии с программными требованиями.</p> <p>- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием средств исполнительской выразительности.</p>	
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	<p>- Организация репетиционно-концертной работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, с учетом специфики репетиционной работы;</p> <p>- Целостное и убедительное исполнение разножанрового хорового и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями.</p> <p>- Уверенное владение исполняемым произведением, грамотная работа с хоровым коллективом над исполняемым произведением, способность прислушиваться к мнению хористов и хормейстеров.</p> <p>- Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в ансамбле и хоре.</p> <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской</p>	
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<p>- Применение технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности.</p> <p>- Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности и в ведении учебно-репетиционной работы;</p> <p>- Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии и в сценических выступлениях с сольными и хоровыми номерами;</p> <p>- Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных</p>	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	решений в процессе репетиционной работы в ансамбле и хоре.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение гармонического анализа музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения. -Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. - Определение основных закономерностей построения музыкального произведения, его гармонических, жанровых и стилистических особенностей. 	
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<ul style="list-style-type: none"> - Систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара. - Чисто проинтонированная партия в хоровом произведении, исполненная с соблюдением основ хорового исполнительства. -Использование дополнительной нотной литературы для расширения исполнительского репертуара. 	
ПК.1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> -Использование художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле и хоре для грамотной интерпретации нотного текста; -Осуществление процесса репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами с учетом особенностей развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания; -Соответствие ансамблевого и хорового репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки, художественно- исполнительским возможностям голосов 	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

<p>ПК 2. 1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Рациональное планирование урока в зависимости от индивидуальных особенностей ученика. Обоснованность выбора вида, методов и приемов проведения урока. Выполнение педагогического анализа ситуации в хоровом классе. Использование современных методик обучения хоровому пению. Согласование с руководителем практики процесса педагогической деятельности; принятие совместных педагогических решений.</p>	
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Применение теоретических знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин при подготовке к уроку. Выполнение педагогического анализа ситуации в хоровом классе. Выполненные аранжировки с учетом тесситурных, фактурных и стилевых особенностей для хоров различных составов. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи. Результативность информационного поиска.</p>	
<p>ПК 2.3. Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методиче-ских средств поставленным целям задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Планирование урока в зависимости от индивидуальных особенностей ученика. Корректировка хода урока в зависимости от педагогической ситуации. Рациональное распределение времени на уроке. Выполнение педагогического анализа ситуации в хоровом классе. Использование современных методик обучения хоровому пению. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p>	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


ПК 2.4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.	<p>Целостное и убедительное исполнение разножанрового учебно-педагогического репертуара.</p> <p>Технически точное чтение с листа хоровой партитуры средней сложности.</p> <p>Выполнение анализа музыкальных произведений из репертуара ДМШ в соответствии со сложившейся практикой методико-исполнительского анализа.</p> <p>Грамотное выполнение аранжировок для хоров различных составов</p>	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	<p>Соответствие применяемых классических и современных методов преподавания поставленным целям и задачам урока.</p> <p>Грамотное определение голосов обучающихся и представление о возможностях их развития.</p> <p>Обоснованность выбора педагогических технологий в учебном процессе.</p> <p>Использование достижений отечественных и мировых хоровых школ в собственной педагогической работе.</p>	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p>Грамотное использование знаний психолого-педагогических особенностей обучения детей разного возраста при проведении уроков.</p> <p>Соответствие целей, методов и способов проведения урока возрастным особенностям обучающихся.</p> <p>Соответствие выбранного учебно-педагогического репертуара исполнительским возможностям обучающегося.</p> <p>Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических характеристик и музыкальных способностей конкретного ученика.</p>	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных	<p>Рациональность организации учебной деятельности, планирования профессиональных</p>	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

<p>навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования у обучающихся самоконтроля и самооценки результата освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>умений обучающихся. Обоснованность постановки целей, выбора методов и способов проведения учебных занятий. Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личного и профессионального развития.</p>	
---	---	--

Разработчик 
подпись

преподаватель
должность



ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

- Основные источники:
 1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127048>
 2. Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453722>
 3. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453806>
- Дополнительные источники:
 1. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5046-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133463>
 2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454830>
 3. Перерва, О. Ю. Народный хор. Уроки вокала : учебное пособие / О. Ю. Перерва. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 979-0-706440-03-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87214.html>
 4. Обработки и аранжировки народных песен России : учебно-методическое пособие педагогов кафедры народного пения и этномузыкологии / Н. В. Телешко, Г. Н. Бурданова, М. В. Бондаренко [и др.] ; под редакцией Г. Н. Бурданова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 57 с. — ISBN 979-0-706385-68-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87068.html>

МДК01.02. Основы сценической подготовки

- Основные источники:
 1. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456094>
 2. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. —

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

ISBN 978-5-8114-5038-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134280>

- **Дополнительные источники:**


1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>
2. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-4129-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118724>
3. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454454>
4. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449306>

- **Периодические издания:**

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810


- **Учебно-методические:**

1. Михайлова О. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по ПМ 01. Исполнительская деятельность для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение 1-4 курсов очной формы обучения / О. В. Михайлова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3979>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Согласовано:

Вед. библиотекарь ООП / Н.Н. Жукова / *Жукова* / 11.05.2022 г.
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2022]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. База данных «Русский как иностранный» : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2022]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:


3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO->

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

[1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741](https://www.edu.ru/1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741). – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Зам. начальника УИТТ  А.В. Ключкова

• Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE


Adobe Audition


Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Приложение 2

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение


Перечень рекомендуемых учебных изданий:

МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение

- Основные источники:
 4. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-507-44936-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254564>
 5. Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453722>
 6. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453806>
- Дополнительные источники:
 5. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5046-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133463>
 6. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454830>
 7. Балакирев, М. А. Сборник русских народных песен : учебное пособие / М. А. Балакирев. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-507-46478-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316157>
 8. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-46480-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316286>

МДК01.02. Основы сценической подготовки

- Основные источники:
 3. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). —


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456094>

- Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331484>
- **Дополнительные источники:**
 5. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>
 6. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 6-е изд., испр., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 440 с. — ISBN 978-5-507-46358-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316037>
 7. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454454>
 8. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449306>

Периодические издания

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2023. - ISSN 0869-4516
 2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2023. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383
 3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428
 4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2023. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987
 5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810
- **Учебно-методические:**
 2. Михайлова О. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по ПМ 01. Исполнительская деятельность для специальности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение 1-4 курсов очной формы обучения / О. В. Михайлова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3979>

Согласовано:

Специалист ведущих ООП/Жукова Н.Н./ *Жукова Н.Н.* **10.05.2023г.**

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.

подпись

дата

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:


3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

Инженер ведущий
Должность сотрудника УИТТ

Щуренко Ю.В.
ФИО


подпись

10.05.2023
дата